

題目：中部地區布袋戲團演變之變因研究

一、研究動機與研究問題：

布袋戲的起源，從《東京夢華錄》、《夢梁錄》、《風華絕代掌中藝--台灣的布袋戲》等書中所述便可瞭解布袋戲是經由傀儡戲轉化，並且在明清時代皆曾持續而演變至今之戲曲形式，但其形成起源則眾說紛紜。臺灣自百年前從中國大陸傳入後逐漸在各地蔚為風潮，並在台灣逐漸發展出屬於台灣本地獨有的布袋戲文化。

布袋戲在台灣的演變過程，先是南管布袋戲、白字布袋戲、潮調布袋戲的出現；後因南管樂師的凋零使得台灣的北管音樂加入，進而影響到布袋戲的戲碼從歷史戲演變成劍俠戲；而經歷過日治皇民化的限制與 228 事件後野台布袋戲禁演的干擾後，隨後發展出的金光戲則成為布袋戲的另一里程碑，包括戲偶造型、後台音源的改變及舞台特效的加入都是有別於以往形式之重大變化。

台灣中部地區對於布袋戲文化的重要性，有以下三點可以充分說明：1.根據《彰化縣文藝季成果專刊》書中所提，台灣的布袋戲從中國大陸傳入後，彰化的鹿港極可能成為布袋戲傳台後的主要發展地之一。2.從《風華絕代掌中藝--台灣的布袋戲》書中更詳細記載，由黃馬至黃海岱的五洲園是發軔於中部地區，新興閣亦是如此，從中可看出中部地區的布袋戲團發展變遷過程在台灣布袋戲發展史上所佔有的重要性。3.其他布袋戲的相關發展，如定居彰化從事偶頭雕刻的徐柄垣師傅，可說是台灣近代金光布袋戲偶頭雕刻之代表製作師傅，他的雕刻作品還一直延續到電視布袋戲中特殊造型風格上的發展。從以上因素便可發現中部地區在台灣布袋戲發展史上確是佔有重要的角色地位。

雖說對於中部地區布袋戲團的相關研究已有如《彰化口述歷史》、《雲林縣布袋戲發展史暨布袋戲宗師黃海岱傳奇》等文獻資料可供參考，而論文亦有《「五洲派」對台灣布袋戲的影響》、《黃海岱及其布袋戲劇本研究》等對中部地區的布袋戲文化進行研究。但在現今的所存資料中，筆者發現這些調查與研究似乎集中於個人或個團間的生命史記錄探討之比重較大，對中部地區整體的布袋戲發展環境，與影響當時布袋戲團整體經營的相關因素卻甚少探討。尤其對於名列「一府二鹿三艋舺」稱號之一的百年多前之鹿港而言，在廟宇眾多、宗教信仰意識濃厚的年代裡，為了因應廟宇酬神謝天的活動，理所當然在當地應是擁有許多布袋戲團的存在；但反觀不但歷史文獻上的記載幾不曾見，就算是現今的鹿港本地所殘留的布袋戲團也是寥寥無幾，這問題是否與布袋戲經營模式的改變或社會經濟變遷的影響有關？如有相關，那關鍵點是否是造成現今布袋戲團式微的主要因素？這樣的改變是否會影響到後續傳承問題？對於擁有許多布袋戲資源的中部地區而言，相對於北部的亦宛然、南部的明興閣，應是佔有同等地位之重要性，但這些資料卻從未曾被整理與分析，也是目前文獻所未曾提及，而應該需要更詳細的田野資料說明與印證之處，這也是本研究主力探討的方向。

中部地區的布袋戲團中，有關部分包括前場表演技術(偶身操作、台步、身段)、戲偶雕刻、後場音樂(早期的南北管到後場音源錄音帶的產生)、戲團傳承等許多方面，都顯示出中部地區

可能曾有過一段不平凡的過去，並也可能對台灣布袋戲整體發展史有著重要的影響地位。其實對於布袋戲團的經營演變之影響因素很多，舉凡戲團經營模式、外在環境的變遷因素、購買戲偶之成本高低對於戲團的經營影響(尤其以金光戲時期的影響甚多)、後場戲曲音樂演變過程與後來出現的後場錄音帶運用所造成的演出生態轉變等既存的變因，都對戲團的經營模式與變化有著不同程度的影響可能，所以深入瞭解中部地區布袋戲文化生態就有其必要性。當這些相關資料被整理解析時，不只是對於中部地區的布袋戲史建構會有所貢獻，甚至有可能台灣布袋戲的發展史也會有一番重大的影響與改寫。

布袋戲曾是台灣最盛行的傳統表演藝術之一，但終究抵不過時代的變遷而式微，現今一般人對布袋戲藝術的觀念逐漸陌生。本研究旨在建構中部地區的布袋戲團發展演進史，期望透過此次的研究調查達成以下目的：1.對中部地區的布袋戲團進行實地調查，從中探討戲團間的整體結構與傳承上的議題 2.分析布袋戲在中部地區發展時所遭遇到的各種影響因素及其相互關係、對戲團之關聯性 3.瞭解布袋戲團面對這些變因所採取的因應方法是否會影響其後續的傳承與經營生態。

二、研究方法及步驟：

布袋戲為多項藝術結合之精華，舉凡操偶技術、傳統樂曲、製偶技巧等項目都是深入瞭解此一藝術的必備領域知識。在研究方法上較著重於田野訪談調查，而文獻記錄則可與口述資料進行相互對照。

步驟：1.研究範圍與目標擬定

2.收集中部地區布袋戲戲團相關文獻

3.記錄中部地區布袋戲團發展概述與整理

4.探討戲團間的整體結構與師承問題

5.記錄中部地區布袋戲團與後場樂師人員、偶頭雕刻師之發展

6.分析中部地區布袋戲團與後場樂師發展互動情形

7.探討未來布袋戲團的傳承問題與經營模式

8.結論解析

三、預期結果：

本研究以歷史變遷過程文獻解讀做為主要研究取向，以文獻與田野訪談為輔助資料。對於中部地區的布袋戲團來說，不但能見識從傳統到現代的中部布袋戲完整史料，更可重新認知現今種種外在環境因素對於布袋戲的生存空間所造成的影響，進而建構探討未來傳承模式與持續發展可能性的基礎思考。

◎預期研究成果

1. 中部地區的布袋戲發展史。
2. 中部地區的的布袋戲團經營歷程與傳承模式。
3. 社會環境的變因對布袋戲團經營所產生的影響。

4. 布袋戲團與布袋戲偶頭雕刻師間的關聯性（探討布袋戲偶頭雕刻師的出現問題）。
5. 布袋戲團經營與後場音樂人員、以及後期轉變至錄音帶演出時的相互關係。
6. 以上變因對於布袋戲團傳承與經營形態之關連性探討。

四、參考文獻：

- 1.陳正義 民 82 《認識傳統布袋戲》 屏東縣立文化中心
- 2.教育部 民 85 《布袋戲—布袋戲圖錄(上、下冊)》 藝術家出版社
- 3.林茂賢 民 90 《臺灣傳統戲曲》 國立臺灣藝術教育館
- 4.傅建益 民 89 《掌中乾坤—臺灣野台布袋戲現貌》 商周編輯顧問股份有限公司
- 5.劉還月 民 79 《風華絕代掌中藝》 臺原出版社
- 6.江武昌 民 83 《掌中天地寬》 創意力文化事業有限公司
- 7.江武昌 民 84 《台灣布袋戲的認識與欣賞》 國立台灣藝術教育館
- 8.呂理政 民 80 《布袋戲筆記》 台灣風物出版社
- 9.沈平山 民 65 〈流傳三百年的布袋戲〉，《雄師美術》雄師美術出版社
- 10.陳木杉 民 89 《雲林縣布袋戲發展史暨布袋戲宗師黃海岱傳奇》
- 11.沈平山 民 75 《布袋戲》 葉利
- 12.行政院文化建設委員會 民 87 《台灣戲劇發展概說》 行政院文化建設委員會
- 13.彰化縣文化局 民 88 《彰化縣口述歷史—第四、五集》 彰化縣文化局
- 14.彰化縣立文化中心 民 86 《彰化縣曲館與武館》 彰化縣立文化中心
- 15.張溪南 民 91 《黃海岱及其布袋戲劇本研究》 國立中正大學 碩士論文
- 16.金清海 民 91 《台閩地區傀儡戲比較研究》 國立高雄師範大學 博士論文
- 17.黃明峰 民 90 《屏東縣布袋戲班之研究(1949-1999)—以〈全樂閣〉、〈復興社〉、〈祝安〉、〈聯興閣〉為例 逢甲大學 碩士論文
- 18.蘇世德 民 90 《台灣專業布袋戲偶雕刻》 國立成功大學 碩士論文
- 19.梁慧婷 民 89 《明興閣掌中戲團營運方式之研究》 國立成功大學 碩士論文
- 20.徐雅玫 民 89 《台灣布袋戲之後場音樂初探》 國立臺灣師範大學 碩士論文
- 21.徐志成 民 87 《「五洲派」對台灣布袋戲的影響》 國立臺灣師範大學 碩士論文
- 22.傅建益 民 82 《當前台灣野台布袋戲之研究》 文化大學 碩士論文

五、需要指導教授指導內容：

1. 田野調查之研究內容與方向設立
2. 專業技術指導田野調查與資料收集
3. 諮詢相關文獻之提供與檢討。