

# 台灣地區設計相關研究所師徒制的關係探討

陳由宜 諸葛正

朝陽科技大學工業設計系

## 摘要

本研究主要針對東西方不同之師徒制進行研究比較，內容從德國之雙軌制系統、包浩斯、西方現代建築大師科比意，乃至國內設計研究所內之師生相處模式，進行傳統與現代「師徒制」之比較分析，進而得出以下四點結論：(1) 目前台灣地區的設計研究所「傳承的關係」、「一對一、因材施教」、「能力賦予」、「尊師重道」等這些觀念還是存在，也持續被維持著。(2) 本結果由於訪問時間的匆促及訪談對象範圍不夠廣泛，因此在正確度的認知上可能較不足。(3) 台灣地區設計相關研究所的定義有待認定，因各大學之「設計研究所」分組不盡雷同，故若欲深入研究有必要將其明確定義出來。(4) 拜電腦普及之賜，網路即時通及 E-mail 的使用，是否有拉進師徒的距離？答案在學生方面是肯定及觀察中，究竟有何影響？也許數年後會有較名確的答案。

關鍵詞：師徒制、雙軌制系統、包浩斯

## 1. 研究背景與動機

師徒關係制自古中外皆然，早期的傳統技藝學習，全由師父口授心傳；而徒弟學藝期間的飲食生活、做人處世的道理也全從師父處獲得。師父扮演著亦師、亦友、亦父的角色（滕慧敏，2003）。然而，學校教育中的師生關係，一般界定在特定領域中知識的傳授，與傳統上的「師徒制」有明顯的差異。

西方的德國在西元 1898 年由 Mr. Georg Kerschensteiner 在慕尼黑開創了「雙軌制系統」，也就是將教育課程與訓練課程雙向並行實施。這個制度影響所及最顯著的是近代設計的源始—「包浩斯」學校。包浩斯的教育方針，初期最重視的是基礎教育，學生在入學後一律接受基礎教育，其次為工廠實習、建築、美術等專門的分野。對於一個學生，擔任「形態教育」的教授為藝術家，實際的「工作實習」，則由職工予於指導，由兩種教師—藝術與技術，授與以實際的各種課程。（劉其偉，1982）

自此，「師徒制」遂在技職體系下得以繼續延續，並將傳統師徒制演變為全方位的提供職能、心理諮詢與專業知能的協助，而成為今日「師生關係」的新模式。目前，國內有關師徒關係的研究並不如

國外踴躍，且探討範圍大都界定在職務上之提攜或工作之傳承的探討，有關設計所之師徒制關係探討相對缺乏。故，值得吾人進一步研究。

## 2. 研究目的

中國有句古諺：「一日為師，終生為父」，尊師重道一直是我們的傳統，在今天，經由社會的變遷台灣設計相關研究所的師生關係，究竟為何？此乃本研所欲探討的主題。

## 3. 相關名詞之釋義

### 3.1.1 師徒關係之定義

表 1 師徒關係之定義（楊登伍，2004）

年代	學者	定義
1971	Murry-Hick & Nugent	師徒制是一種結構和計劃，目的是建立有效的關係，指導行為的改變及評估師父、徒弟和組織的成果。
1985	Kram	師徒制為組織中資深者與資淺者間，或是同輩之間的一種關係。這種關係能提供各種不同發展性質之功能，並且可以幫助資淺者在組織內進步與發展。
1988	Noe	組織中由資深與資淺同事間共同的事業發展關係。

1990	Dreher&Ash	組織中由資深與資淺同事間共同的事業發展關係。
1994	Ragins&Scandura	師徒制是互動交換的過程，目的是期望藉此制度給予雙方鼓勵。
1994	Fisher	師徒制是運用特殊的技能或知識的特定溝通系統，安排於企業師父與被指定者之間。它的價值在於經由實行的過程中，組織與個人皆能獲得成長與改善。
1996	Aryee	師徒制是一種能滿足員工個人職能目標的技術。
1997	Wickman	師徒制為教育無經驗資淺者的一般性方法。
2000	詹瑜蕙	師徒制為一連串學習的過程，這過程則經由組織中較有經驗的員工指導較無經驗的員工而成。
2001	劉筱寧	師徒制為資深者透過教學、諮詢、提供心理輔導等方式，指導資淺者發展其事業的過程。

資料來源：(黃煥榮，2000：p118；高美琴，2003：p23-24)

### 3.1.2 師徒關係發展程序

學校師徒關係是幫助學生職業發展所必須的，通常每個人有三種不同的階段模式：

- (1) 具有論文指導的師徒關係或其它研究所的老師。
- (2) 在學術機構發展一個新的師徒關係。
- (3) 在相同的學術領域，不相同的機構中發展一個新的師徒關係。(Kunselman et al., 2003/楊登伍, 2004)

本研究所設定階段為第一項。

## 4.文獻回顧

本文主要是探討古今中外師生間或師徒間之關係互動及相處之行為模式，以作為問卷調查之問題根據。

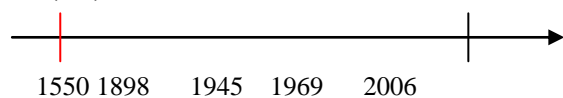
### 4.1 中國古代之師生關係探討

在中國古代，對於師生關係的描繪以「論語」為其中之翹首，例如在先進篇中：子曰：「何傷乎？」

亦各言其志也。」曰：「暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」這是最早師生聯誼的方式之一，亦為師生互動關係之一；又論語子張篇：叔孫武叔毀仲尼。子貢曰：「無以為也！仲尼不可毀也。他人之賢者，丘陵也，猶可逾越；仲尼，日月也，無得而逾焉。人雖欲自絕，其何傷於日月乎？多見其不知量也！」這是學生對老師由衷的讚佩！而韓愈在師說一文中，詮釋「老師」曰：「師者，傳道，授業，解惑也。」

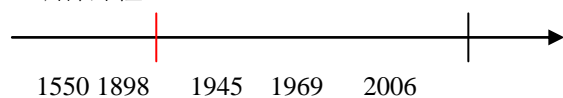
### 4.2 德國師徒制的起源

(一)



(二)

教育課程  
訓練課程



1898年 Mr.Georg Kerschensteiner

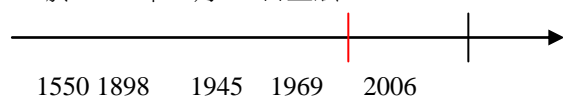
在慕尼黑開創了雙軌制系統，雙軌同時進行...

(三)

雙軌制技職體系

- 雙軌制自 1964 年定名

- 於 1969 年 8 月 14 日立法



- 德國聯邦職業訓練研究總署(BIBB) 由 54 個單位組成

- 德國工商總會與德國工商會及海外德國商會為權責機構

- 一年有 600.000 名的技職學生

- 約有 70% 的學校學生參與此方案

- 提供 340 種專業職類(德國經驗深耕台灣, 2005)

### 4.3 近代西方國家師生關係

再者，近代西方現代建築大師科比意在青少年學習階段，也有一位引導他進入建築及人生方向的

老師－「勒普拉德尼耶」，這位老師對具有生命力美學原則的認知是「根植於對自然的理解，不只是外觀上模仿而已，而是結構性層面上的理解。」創作概念影響柯比意十分深遠：「老師（十分了不起的教師）曾說：自然是最具有啟發力與最真實的，應該是支持人類創作的來源，不該如風景畫家般只描繪外觀形貌，而是要深入探究隱含在其中的原因、形式與充滿生命力的發展，...。」

這些思想深深烙印在柯比意的腦海中，也在日後對於恩師勒普拉德尼耶的主張及其他裝飾藝術思想家的看法有了相關聯的構圖發展秩序。（施植明，2002）



最後十四堂星期二的課中的老師（左）與學生  
 圖片來源：米奇·艾爾邦《最後十四堂星期二的課》  
 大塊文化

#### 4.4 從「最後十四堂星期二的課」看師徒關係

書中描寫一位將要離開人世的老教授，利用人生的最後一點時間，與他的學生談生死的問題。他面對死亡的態度，影響了他的學生，也為世人留下了一個典範。一個重病得無法自理生活的人，努力的在活他僅有的日子，用微弱的聲音，向世人說話。

從書中看到了師徒之間的帶領傳承的關係（mentoring relationships）。師徒制的學習過程，有別於正式教育體制，一對多、單向式的教學法。師徒制強調一對一、因材施教，發掘學生原有的潛能。不奮不啟，不悱不發。要求學生主動求知、並要有反應。師徒教學的過程存在著帶領傳承的動力（mentoring dynamics）。包括對求知者的吸引、建立良好的師生關係、學生必須有正面的反應、對學習的要求負責任、最後才得到師父的真傳。這制度的

特點在更深的師生關係，學生不但求學問，也向師父學做學問的態度，在傳授與學習的互動中，雙方都能有所成長。（愛爾邦，1998）

### 5.文獻中所歸納的師徒制重要影響因子

#### 5.1 研究所之師徒制重要影響因子

表 2 研究所之師徒制重要影響因子

因子	文獻出處	觀察觀點	本研究採用與否與解譯
1.帶領傳承的關係 (mentoring relationships)	米其·艾爾，1998	老師技藝操作示範的能力	本研究僅探討學生意見
2.一對一、因材施教	米其·艾爾，1998	發掘學生原有的潛能	本研究僅探討學生意見
3.師生的互動關係	米其·艾爾，1998	學生主動求知、反應度	同上
4.帶領傳承的動力 (mentoring dynamics)	米其·艾爾，1998	老師對教育的熱程度	同上
5.能力賦予	米其·艾爾，1998	學生由老師處所得的影響	同上
6.人生智慧的傳授	米其·艾爾，1998	學生自我反省能力的強弱	同上
7.信任度與親密度	米其·艾爾，1998	師徒關係建立的基礎	同上
8.坦誠而開放的交談	米其·艾爾，1998	在什麼樣的情形才能展開	同上
9.老師的風範	論語	學生對老師景仰的程度	同上
10.師徒聯誼	論語	亦師、亦友、亦父關係確認	同上
11.尊師重道	後漢書·孔僖傳	表達的方式	同上

資料來源：本研究整理

#### 5.2 問卷設計

主題：台灣地區設計研究所的師徒制關係探討
問卷內容：

1.請問你是哪一年進研究所就讀？
2.與仰慕老師的專長有關嗎？
3.請問在你心目中對「尊師重道」的表現方式是什麼？
4.什麼原因你選擇了你的指導老師？
5.你覺得在老師身上獲益或學習最多的是？
6.老師是你未來努力的目標嗎？如果有！那以你的認知多少年可及？
7.如果以客觀的角度論之，你的指導老師的教學方法與其他老師間比較，你的評價是？
8.你被指導老師激發出來的潛能是什麼？
9.你和老師親近的方式嗎？
10.老師對你信任度如何表現？
11.什麼時候，什麼情形下你曾經與老師一起從事休閒活動？比如散步...
12.你與老師會用電腦聯絡嗎？比如 e-mail 或及時通，你認為對師生關係有何影響？

## 6.訪查結果

### 6.1 問卷回收情形

機關名稱	性別		合計
	男	女	
台灣科大設計研究所學生	1	0	1
朝科大學生	7	2	9
總計	8	2	10

### 6.2 交叉比對

因子	觀察重點	調查匯整結果	存在與否
帶領傳承的關係	思想、技能及行為的延續	A.做田野調查 B.實地實習 C.進行田野調查 D.做學問的哲學	存在
1.一對一因材施教 2.能力賦予 3.人生智慧的傳授	1.發掘或激發學生的潛能 2.學生從老師處所得的影響 3.學生自省的能力	A.獨立自主、自己想辦法解決問題 B.短時間內將重大工作完成及學術知識的獲得 C.運用方法唸書、危機處理能力的提升不單一角度思考事情、開始多面向的考慮、有條理的去分析事情。 D.獨立思考、找問題及解答問題、研究學問	存在

		的態度與追求真理的認知	
帶領傳承的動力	老師上課教學的方式與態度	A.教學相長 B.較悶、但有大師風範 C.刺激學生邏輯性的假設與思、分析學生的問題及反問問題 D.按步就班、教學認真	肯定
1.信任度與親密度 2.師生的互動關係 3.師徒聯誼	1.師徒關係建立重要的基礎 2.學生主動求知、反應度 3.亦師、亦友、亦父的關係	A.當翻譯、跟老師出去田調、過年會寫賀年卡 B.重大事情的交辦、校園散步、吃飯、隨傳隨到 C.交代事情給學生做、買便當、吃飯 D.指導學弟妹功課、聊天、時常向老師請益、吃飯	存在
老師的風範	學生對老師的景仰度(仰慕)	A.是因老師的專長 B.考進來之前就查好了 C.詳細和老師對談、我的心靈導師 D.老師做學問的態度	存在
尊師重道	表達的方式	A.保持傳統的師生禮儀 B.一早來就先問好，再向他報告指定事情的進度， C.專心上老師的課、老師交待的事情盡力做好做完、然後不要陽奉陰違 D.老師交代的事不太敢拖	存在

## 7. 結論

經由問卷的整理分析與比對，達到初步了解台灣地區設計相關研究所學生就讀後師生的相處情形。故結論如下：

(1) 目前台灣地區的設計研究所「傳承的關係」、「一對一、因材施教」、「能力賦予」、「人生智慧的傳授」、「帶領傳承的動力」、「信任度與親密度」、「師生的互動關係」、「師徒聯誼」、「老師的風範」、「尊師重道」這些觀念還是存在，也持續被維持著。

(2) 本結果由於訪問時間的匆促及訪談對象範圍不夠廣泛，因此在正確度的認知上可能較不足。

(3) 台灣地區設計相關研究所的定義有待認定，因各大學之「設計研究所」分組不盡雷同，故若欲深入研究有必要將其明確定義出來。

(4) 拜電腦普及之賜，網路即時通及 E-mail 的使用，是否有拉進師徒的距離？答案在學生方面是肯定及觀察中，究竟有何影響？也許數年後會有較名確的答案。

## 8. 參考文獻

1. 米其·艾爾 (1998)。最後 14 堂星期二的課。大塊文化。
2. 滕慧敏 (2003)。師徒功能對工作-家庭衝突影響之研究。中原大學企業管理系碩士論文。
3. 劉其偉 (1982)。近代建築藝術源流。六合出版社。
4. 施植明著 (2002)。科比意-廿世紀的建築傳奇人物科布。木馬文化事業。
5. 愛爾邦/白裕承譯 (1998)。最後 14 堂星期二的課 (Tuesdays with Morrie)。大塊文化事業。
6. 楊登伍 (2004)。師徒關係對組織承諾與組織公民行為影響之研究－國稅局稅務人員之分析。銘傳大學公共事務學碩士在職專班學位論文。

附件 (一)

表 3 台灣地區大學設計研究所的設立時間表

學校名稱	簡介
台灣科技大學設計研究所	設計研究所碩士班則是在民國 89 年將設立於民國 81 年之工程技術研究所設計學程改隸設計學院設計研究所，89 年開始招收博士班學生，培育國內高等設計教育所需之師資， 碩士在職專班在民國開始招收學生，提供在職設計師進修管道。設計研究所課程特色強調設計理論與實務之整合，研究方法之增進，使學生具備從事設計、管理及研究之能力，而電腦科技在設計上之應用更是本所追求之發展特色。
台灣師範大學設計研究所	民國 71 年成立美術研究所設計組，民國 87 年設計組獨立為設計研究所
實踐大學產品與建築設計研究所	實踐大學工業產品設計研究所成立於民國 87 年(1998) (碩士在職進修專班 1999 年)，除承續大學部所強調之基礎訓練、知識學習和實作驗證等特色外，更進一步規劃研究的重點。
時尚與媒體設計研究所	本校於 1961 年成立全國第一所服裝設計高等學府，以培養學生人文素質與表達服裝設計創作之專業技術與能力為教育目標。1997 年成立視覺傳達學系，1999 年更名為媒體傳達設計學系，以培養跨世紀的網路、資訊、媒體創意藝術與設計人才。 民國 88 年 (1999) 成立服裝設計研究所，次年成立服裝設計碩士在職專班因應國際企業需求，以人文、藝術、創新為重心，建立創新設計思維之研究。因應數位化競爭環境之需要，與配合國家整體發展文化創意產業的方向，2004 年更名為「時尚與媒體設計研究所」，本研究所結合時尚與媒體設計整合概念，針對時尚文化與媒體等異領域，進行跨領域
	〈結合服裝、媒體、工業產品設計、建築、資管...等〉之時代思維的知識交流。

樹德科技大學 應用設計研究所 室內設計組 視覺傳達設計組 流行設計組 產品設計組	為配合國家經濟發展需求，培育高等專業設計人才，提昇政府產業企業設計人力之素質，融合本校設計學院之特色於民國 89 學年度設立應用設計研究所。 設計學院目前包括室內設計系、視覺傳達系、流行設計系及生活產品設計系，而應用設計研究所主要則是統合各個設計系特色所成立的研究所，是目前南台灣相關技職院校中唯一的設計研究所。
朝陽科技大學 設計研究所 視覺傳達設計組 工業設計組	朝陽科技大學設計研究所成立於民國 91 年 8 月 1 日，成立之目的在配合時代潮流與國家重點發展方向，協助提升與強化國內工商企業競爭力之需求，培育台灣面對國際競爭所亟需的整合性工業產品設計與視覺傳達設計專業人才。為結合設計實務與理論，並強化與業界之合作關係及落實學術交流，本所於民國 93 年 8 月 1 日成立設計研究所在職專班，為工商企業界提供專業設計人才深造的管道。
高師大視覺傳達 設計研究所	高雄師範大學視覺傳達設計研究所成立於民國 91 年，民國 92 年又加開設回流在職專班。本所強調以設計創作為導向的教學目標，積極與設計業界交流合作，藉以增進實務經驗並提昇國內設計水準。並配合本校成立藝術學院的規劃目標，為南台灣藝術與人文學習領域師資素質的提昇與培育提供在職進修與研究的管道，培養兼具創作理論與實務經驗之優秀師資。
嶺東科技大學	數位媒體設計研究所民國 94 年設立
台中技術學院	多媒體設計研究所民國 94 年設立
台北科技大學	創新設計研究所
大葉大學 設計研究所	工業設計學群 空間設計學群
華梵大學 設計研究所	空間設計組 產品設計組

(資料來源：以上大學之網站)