

台灣稻草工藝的變遷與現況發展、未來價值性

The Transition, Development, and Value of Straw Craft in Taiwan

諸葛正* 黃柄憲** 黃雅婷***
Chuko, Cheng* Hung, Bing-sian** Hung, Ya-Ting***

*朝陽科技大學設計研究所 助理教授
**朝陽科技大學設計研究所 研究生
***朝陽科技大學視覺傳達設計系

摘要

「稻草工藝」具備著文化歷史、傳統美學與先民的工藝技術，但因環境變遷、材料取代、習慣改變、技術失傳等因素而逐漸在生活文化中流逝。本研究針對稻草工藝的變遷與現今發展等面向，收集相關文獻資料、地方田野調查訪談，進一步瞭解台灣稻草工藝產業的歷史變遷過程、材料運用與技術變革、文化與工藝價值、以及未來可能發展等方向。主要研究結果有：1.「稻草工藝」是代表台灣地方文化的重要一環，「稻米文化」在台灣有著深厚的基礎，也牽引著「稻草工藝」的發展，台灣以稻米為主食，早期農民就地取材，利用稻草製作稻草製品，而如今稻草工藝的價值已不單只是停留在原來的使用層面意涵而已，而是已同時成為推廣傳統工藝文化目的的代表性項目。2.先民活用稻草的概念，其實含括一物全體活用與綠色設計思想，稻草除可燃燒當肥料外，還有許多實用性價值。現今創意多元化的發展除讓稻草製品成為具實用性的生活用品與工藝品外，稻草材料本身是天然材料，所以可以取之於自然並回歸於自然，其實非常符合綠色設計思想發展的重要精神。

關鍵詞：稻草、稻草工藝、稻草工藝產業、工藝史、設計史

一、前言

台灣傳統工藝擁有長久累積的歷史與地方特色，而地方文化則擁有地方的歷史與回憶。地方傳統工藝因人民的生活習慣與使用需求而產生，但隨著時代變遷、使用的習慣改變而逐漸沒落。不過傳統工藝不單只是包含傳統工藝技術與歷史的器物，其中還擁有地方的特色與地方居民的情感。現今因為政府積極推廣文化創意產業政策，許多擁有地方特色的傳統工藝也得以保存與流傳，也讓傳統工藝開始結合新的巧思與創意呈現，讓傳統工藝品有著另外不一樣的面貌，也使民眾對傳統工藝品有不一樣的觀感。

稻米是台灣的主食，早期台灣為農業社會，大多也以種植稻米為主，農民因材料取得容易、生活習慣等等，利用巧思與經驗將稻草製成許多稻草的副產品。但因為時代變遷、使用習慣改變，稻草製品也逐漸的消失。但又由於現今對傳統工藝重新開始重視，地方傳統工藝也得以能夠被積極保留，而出現「稻草工藝」這個名稱，這名詞便是用來統稱這些先民利用智慧與經驗所產出的稻草製品。

如前述「稻草工藝」是地方文化與傳統工藝技術結合下的產物，農民以自己的智慧與經驗製

作稻草人、草屋、草鞋、草繩等實用性質的稻草製品。但卻不會出現像草編(大甲)、竹編(竹山)、木雕(三義)等，至今仍強烈為台灣大眾所熟知的地方工藝產業與產地印象。

本研究以台灣稻草工藝的發展與變遷為研究方向，希望進一步瞭解台灣稻草工藝的整體變遷發展過程。目前在台灣，有許多地方的稻草工藝發展尚留有些許形跡。如：南投縣草屯鎮、宜蘭縣羅東鎮珍珠社區等，期望藉由對相關文獻資料，以及田野調查訪談等資料的彙整中，讓台灣稻草工藝的相關史料有更深入補足的機會，進而讓大眾瞭解稻草工藝這項地方傳統工藝的深層內涵。而在從瞭解稻草工藝所帶來的文化價值後，或許才能更進一步思索稻草工藝的改造與進化，以及未來發展的可能性，最終期能提升稻草工藝的創意產業價值。

二.研究動機與目的

稻米在台灣如此重要，稻草工藝的現況處境卻讓我們心生疑問。而現今有關稻草處理也變成是一個環境問題，那先民又是如何處置的呢？它是否還有其他利用的價值？這些議題都值得我們來探討。

稻草工藝具備著文化歷史與傳統工藝美學，及先民製作技術的智慧，而這也正是「稻草工藝」所散發出的質樸內涵與魅力所在。故此筆者希望藉由瞭解台灣稻草工藝整體發展史的過程，重新體驗與思考常民文化、傳統工藝、社區營造與設計教育發展之間的交互關係。

此次的研究目的在於收集所有的相關文獻、與從田野訪談方向相互補足資料的不足處，讓社會大眾更瞭解稻草工藝，也能體會、珍惜這些原本就存在於一般生活上的事物。

三、文獻回顧與探討

台灣從前主要是農業社會，每一吋土地、每一枝草、每一滴雨露，都是非常珍貴的物品，而所有的自然產物，都可在農民的智慧與經驗下進行充分的利用。如：稻草的運用、種稻的技術與智慧的累積傳遞。農民把稻草紮成「稻草人」用來嚇阻鳥雀吃稻穀；或燃燒當成肥料；「草屋」為囤積、保存食糧之用；「草繩」為捆綁東西之用；「草鞋」則為農業社會中人民所穿的鞋子。從上述數例中可看出稻草製的產品在以前的生活中是常出現而且常被使用的東西。

「稻草工藝」又稱「稻草文化」，這兩者間有著相互依存的關係。「稻草文化」涵蓋範圍較廣，包含「稻草工藝」。「稻草工藝」亦是「稻草文化」的一種。如：1941年發刊之「民俗台灣」中就如此記載：「先後介紹包括打綿布、鶯歌製陶、柴屐加工、編織竹籠、竹笠編織、及清花陶鉢、香爐、燭臺、花仔布、草鞋、陶枕、謝籃、油壺鹽瓶、木匠刨刀、杵臼、各類竹家具、竹編製品□等等。」草鞋亦包含在內，從此處可看出當時「稻草工藝」確是相當興盛。

而在教育部於1980年起委託學術機構對台灣民間傳統技藝及藝能所進行的調查中，其中由台灣大學人類學系所主導調查的「中國民間傳統技藝訪查報告」，將當時的台灣傳統民間工藝，依製作方法與使用材料的標準，區分為十三類二十六目：雕刻類（木、石、竹、牙角）、編織（竹編、草編、籐編）、捏塑（陶塑、捏麵人、畫糖人）、彩繪（民俗畫、廟畫、臉譜、鏡屏）、漆器製作、琺瑯製作、印染、刺繡、剪藝（剪紙、剪黏）、糊紙、打造（金銀打造、佛帽打造、木桶打造）、鑲嵌、灌漿（製陶）等。

而在1988年省教育廳「中國傳統技藝」的調查資料，則將台灣傳統民間工藝分成八類六十二目：雕藝（木雕、竹雕、毫芒雕、傳統石雕、神像雕刻、硯台、蔬菜雕刻、等十三目）、編藝（蔴草編、斗笠、燈籠與花燈、扇子、竹編、簑衣、草蓆與草鞋等八目）、繪畫（彩繪、木書畫、民俗版畫等三目）、塑藝（泥塑、皮塑、剪粘、糖塔、

陶藝、燒烤玻璃、獅頭製作、交趾陶等九目）、剪裁（剪紙、剪影）、女紅（中國結、香包、刺繡、漢宮花等）、童玩（毽子、風箏、陀螺等十三目）、其他製作（毛筆、製墨、製香、銀器、製紙、漆器、皮鼓等十目）等。

從上述資料可見台灣「民間工藝」的詞彙使用或類別品目，是隨時代遞移而不斷變遷，並各自具有不同的意義與價值象徵。這其中已看不到將草鞋列為單一類別，後來則被歸納至編藝此一類別。這代表著「稻草工藝」在之前的發展似乎已經開始有所改變。

四.研究方法及步驟

筆者試圖從過去記錄民俗工藝或是傳統工藝等有關書籍中，如「民俗台灣」、「中國民間傳統技藝訪查報告」、「台灣文獻叢刊」309種、「台灣日日新報」、「台灣的副業」等資料中，找尋有關「稻草」關鍵字的紀錄。但實際上在所能得見大多數的歷史文獻中，在台灣稻草工藝產業有關的歷史資料其實甚為少見，且大多數也只是集中描寫近十年來才在南投草屯草鞋墩地區所發展出有關稻草工藝相關活動的演變史，或者是從社區營造運動中所發展出來的如珍珠社區稻草工藝活動等。而這些論述多半未著墨於其文化歷史與工藝藝術，以及產業發展軌跡上的價值描述，而只是單純的簡介。

稻草工藝屬於地方傳統工藝的一環，更是結合許多地方古老技術與經驗所產生的設計人工物。且原屬庶民文化的發展項目，所以較少能在文獻上看到較為正式的記載，而多是從地方所留下的傳統技術與地方長者以口述經驗所流傳下來之物。故此，筆者只能調整研究方法，轉向以地方田野調查，與對現存稻草工藝師傅進行訪談，再加上配合歷史文獻綜合運用來進行資料的收集與整理分析。

地方田野調查是以草屯鎮地區相關稻草工藝活動的訪查為主，主要對現任「草鞋墩鄉土文教協會」的陳接枝理事長，以及其他相關稻草工藝匠師進行訪談。

而文獻資料的來源，則以過去記載民俗工藝或是傳統工藝的相關書籍、地方日誌相關記載、論文、或是地方活動記事等為資料蒐集中心。地方田野調查與匠師訪談的結果，可以跟文獻史料相互對照印證，以掌握其真實性。

五、台灣稻草工藝的各項內涵

稻草文化隨著稻米文化而興起，稻米是台灣最主要的主食。因種植稻米的數量多，稻草也取得容易，所以在當時常被拿來使用。不過稻草在不同的地方也會有不同的使用方式與習俗，如在

日本，稻草除生活用品用途之外，也常被當成可以避邪用的物品，如注連繩(圖 1)。在農業社會的台灣，則多被製成與農業相關的物品較多，如稻草人、草鞋(圖 2)等。



圖 1 日本島根縣出雲大社注連繩
資料來源：大和風旅遊株式會社網站



圖 2 草鞋
資料來源：國立新竹生活美學館網站

欲瞭解稻草的使用價值與其蘊含之意義，需要從歷史、環境、技術、用途與產品等面向進行議題切入。因此本論文規劃由台灣的稻米文化介紹、稻草的使用範圍、稻草工藝的技術、稻草工藝的產出品等研究項目範圍，進行討論議題設定：

5-1. 稻米文化介紹

稻米可說是台灣的主食，也是種植糧食最多的種類之一。在台灣所種植的稻產地占全台的一半面積以上，產量也是台灣的所有農產品中最多的種類之一。其所種植的類別也分為很多種，從「台灣文獻叢刊」309 種文獻中，可看出有以下的分類類別：「稻屬：埔占、花螺、清游早、銀魚早、田岸早、圓粒、占仔、紅腳早、鳥咬種、格仔、埔早、烏尖、葉下菊、田頭叩、萬斤掀、竹絲秫、赤殼秫、虎頭秫、芒花秫、花秫、鵝蛋秫、蝟蟻蛋秫—右稻屬(摘至第 48 種〔苑裏志〕→苑裏志下卷)豬油糯、白糯仔、赤殼糯、芒花糯、鵝卵糯、圓粒糯、埔禾糯——右稻屬。」(摘至第 63 種「樹杞林志」)。還有很多的種類無法一一列出，以上是為最簡單易懂的分類學名。而現今的分類簡單分為糯米、泰國種等。

先人說「人以食為天」、「吃飯皇帝大」，由此

說法就可看出吃在人的生活上佔有多重要的部分。而台灣人最常吃的食物主要以米食、麵食為主，稻米在人的生活上就因此顯的非常重要。

5-2 稻草的使用

所收集的資料階段，分為清治至日治時期與戰後時期、現代等三個階段範圍。清治至日治時期的文獻，以「台灣文獻叢刊」309 種、「台灣日日新報」為主。「台灣文獻叢刊」309 種主要收錄自唐、宋、元、明、清以下迄至日治時期有關臺灣的所有相關著述。

嘗試找尋以前有關稻草使用的資料，在「台灣文獻叢刊」309 種中，有草屬(部)運用的資料。例如：草鞋、草帽、草繩、草屋、草蓆、草阜等，卻沒有直接的表述這些是用稻草所製作而成的(應該也會用其他草種)，但以稻的種植量、生活習慣與生活環境面向去推論，草鞋、草帽、草繩、草屋、草蓆、草阜等，仍可能是以當時種植量最多，與利用可能性最多的稻草材料製成爲主要中心。但在「台灣文獻叢刊」309 種中直接提到與稻草有關的資料實爲甚少，不過仍可從一些蛛絲馬跡推論瞭解稻草當時的運用史。在「台灣文獻叢刊」309 種中的「重修臺灣府志(十卷)一臺灣府志卷十藝文志」中便述：「二縣土番，雖具人形，皆蓬頭裸體，以幅布遮身、稻草束髮，其捕鹿為生者，諸羅三十四社、鳳山四社；種地為生者，鳳山八社耳。」這是最直接描述到與稻草有關係的一段話，即表示在生活中束髮，這種小事也以利用稻草，表示稻草確是取得容易，其利用價值範圍也可以大到從保護腳的草鞋到束髮的小工具皆可使用。這表示因稻草產量多、生活習慣等因素，加上稻草取得容易，故稻草材料會經常被利用製成任何物品使用於當時的一般生活中。

而「台灣文獻叢刊」309 種中第 107 種「臺風雜記→大甲筵」中則提到：「臺中大甲地方，產異草，柔軟如麻，細纖如練；可以織筵，可以制帽，可以作囊，可以組履。」這表示物品並不一定得用特定原料，也表示任何原料被製作成任何物品的可能性。同理推論之，稻草也可能會被製作成任何可製作的物品。也表示在清治時期稻米是人民生活中的重要一環，甚至稻草被廣為運用的證明。

5-3 稻草工藝技術

上述中提到稻草被廣為利用的範圍，皆以生活必需品為主，像草鞋、草帽、草繩、草屋、草蓆、草阜等。在日治時期台灣總督府所出版的「台灣的副業」一書中，便詳細記載著台灣當時各地生產的副業狀況，書中記載著許多地方產有草鞋、草帽、草繩等的資料，還有當時的生產狀況與技術、相關環境等說明。

生產草鞋的地方有雙溪庄、南投郡、深坑庄、石碇庄、林口庄、安坑庄、宜蘭郡等。以宜蘭郡與南投郡為草鞋最大生產地。生產的材料，皆以當地或鄰近縣市所耕作的稻草為主，再加上麻繩為輔助，與利用木製的草鞋工具，用手工編織製造而成。而生產人員皆以家庭婦女為主，而這些工作幾乎也就成爲當時婦女的主要家庭副業之一。

草繩在當時書中的漢字記載並不是稱草繩，而是稱爲「藁（古語，與稻草同義）繩」。但它的原料仍是指稻草。生產的地方有深坑庄、頭圍庄、中寮庄。其製作方式是將稻草先風乾，充分乾燥後用木槌敲打，然後再以搓捻方式編織製成（這部份也同時清楚描述出當時製作草繩的實景）。但在 1929 年（昭和 4 年）後開始機器製作產生，機器取代部分的人工生產產能。

從上述這些資料來看，早期稻草工藝品皆以手工製作為主，且以婦女爲主要工作對象。先人常說的「打草繩」、「打草鞋」（圖 3）的話中，即可看出以前的稻草工藝品皆以手工製作為主，但機器工業時代的來臨、材料原料的被取代、使用習慣開始改變以後，這些傳統工藝似乎也得開始沒落。



圖 3 “草鞋阿媽”李洪燕女士表演打草鞋技藝
資料來源：國史館台灣文獻館網站

從「台灣日日新報」中，雖然所得到的文獻並不多，但從當時的圖片、廣告中，也可以適度瞭解當時日治時期，是如何使用手工製作稻草製品。從當時的農具中，即可看出皆是以木、竹、草等材料，以手工製作而成，農具中的「草仔片」就是利用稻草編織而成。

5-4 稻草工藝的產出品項

在清治、日治時期的文獻中，會發現使用這些稻草工藝品的人，應是一般平民百姓。在「台灣文獻叢刊」309 中的第 71 種「臺灣日記與稟啟→臺灣日記與稟啟卷二→日記（光緒十八年九月初一日迄十月初五日）」有提到類似於「竹杖芒鞋」；以及草鞋墩鄉土文化協會的「稻草風情」的「草鞋墩稻草景觀設計暨創意競賽」一文中記載著：「『草鞋』，不是漢族先民來此以後的創造，而

乃先民傳承自唐山大陸的祖籍故鄉」。查閱相關的中國古籍文獻，「草鞋」應該就是古籍所稱的「芒屨」、「芒屨」、「芒鞋」之屬。

從上述得知草鞋爲「芒屨」、「芒屨」、「芒鞋」，一般平民即穿著「草鞋」，而代表著布、毛皮等層級，有錢人穿的是「足履」。台灣副業中草鞋、草帽、草繩所販售的價錢以 1~5 錢不等，販售的地點皆以生產地內的雜貨店或生產商直接販售，銷售的對象也都以生產地內的人民爲主，販售的價錢也不高，表示出草鞋確是爲一般平民百姓所用之物，是平民性格的手工藝製品。

在上段提及草鞋並非漢族先民來此以後的創造物，而乃先民傳承自唐山大陸的祖籍故鄉之物。由此可知「草鞋」其實並不是本土所獨創出，這也表示稻草工藝品源流確是來自於中國大陸地區生活文化的傳承。當然台灣有個地方地名跟「稻草工藝」有關，那就是「草鞋墩」，也就是現在的南投縣草屯鎮。從舊名「草鞋墩」的由來可發現草屯因地理位置適中，居於南投縣之西北側，與南投縣南投市、中興新村、國姓鄉、中寮鄉相鄰，藉烏溪與貓羅溪與台中縣霧峰鄉、彰化縣芬園鄉相隔。故古人便言：「鹿港擔鹽入埔里賣，埔里擔山產出埔里賣」，商人行經草屯時剛好是換新草鞋的地方，棄之後堆成一座山，後地名才稱爲「草鞋墩」。「草鞋墩」便是指草鞋的集散地之義，鎮內亦有一條「草鞋街」，是因整條街皆爲打草鞋而故得名，即是現在的鎮民稱的「舊街仔」。「草鞋墩」這個舊名在「續修草屯鎮誌」中也提到已有約 160 年以上的歷史，從 1758 年（乾隆 23 年）發展至日治時期的 1920 年（大正 9 年），這也代表著台灣的「稻草工藝」發展也應該已有 160 年以上的歷史。

而在戰後的報紙文獻中，稻草的運用，有一段時間中是被報導成頗爲負面的消息，即是燃燒後當成肥料使用，卻造成空氣污染的結果。在當時政府實施取締的新聞居多，舉辦活動的新聞還是居次。至戰後近代，因爲塑膠製品的替代品快速出現，「稻草工藝」品便逐漸退出主要的民生使用市場，而淪爲只能成爲觀賞用的工藝品，不再像早期跟先民生活文化之間有著那麼強烈的互動往來。

六、現今的台灣稻草工藝發展與相關活動

近幾年來的政府施策，以及開始重視「地方文化」的風氣，在約 10 年前的 1998 年 5 月 3 日於草屯正式成立「草鞋墩鄉土文教協會」。

「草鞋墩鄉土文教協會」成立後開始嘗試新的發展方式。從以前的草鞋、草帽、草繩、草草、草屋等，積極研發產品，至現今爲止已有稻草卡片、稻草小娃娃、稻草筆等新製品的產出。由此

可知稻草工藝產出品，已從生活環境需求開始往新方向發展，以創意、創新為主。這顯示出「草鞋墩鄉土文教協會」確是台灣地區能夠繼續推廣「稻草工藝」的主要功臣之一。

而其他現今提及「稻米文化」，也具有代表性的地區，如宜蘭蘇澳「白米社區」以米為主要創作素材為出發點，發展出社區的特色，像「無米樂」紀錄片就把記錄「稻米文化」中的農民生活之淳樸、樂天、知足的特色表露無疑。

另外在台灣其他地區也可以看到許多舉辦有關於稻草工藝的活動如表 1 所示：

表 1 從事稻草工藝推廣活動的有關地區與內容

地區	日期	特色
池上鎮富里鄉： 是台灣目前規模最大，每年舉辦稻草相關活動最佳欣賞地區。	農曆過年期間。	12 生肖或環保科技稻草人為主題，展示場地面積龐大。
草屯鎮： 是台灣草鞋的集散地，與台灣工藝研究所長期合作，並邀請國外專家一起展示與文化交流。	約每年稻子收割後時間。	稻草人比賽、稻草編織藝術品展示及 DIY 教學、草繩及草鞋手工教學表演等。
羅東鎮珍珠社區： 由社區自己訓練，以社區為中心。每年配合冬山河童玩節會是冬山河風箏節等活動，形成社區民俗及綜合型多樣化活動的社區改造案例。	每年宜蘭童玩節時間。	彩繪草、稻草加工上色的作品、稻草迷宮、田菁迷宮、疊草比賽等。
台北市北投地區農會： 城市人舉辦鄉村體驗活動，讓都市孩子、大人也可以體驗鄉村的生活。	每年的 6 月到 7 月期間。	稻草人創作比賽、插秧比賽、割稻比賽、抓泥鰍及童玩活動等。
萬丹鄉	約 9 月期間	體驗鄉土生活、稻草人創意比賽、稻草藝術品的展示等。
地方稻草工藝產業發展		
桃園觀音鄉蓮荷園稻草博物館：創立於民國 88 年間，結合地方產業共同有效經營，甚至在孫業琪老師的協助下已有 1352 件的草編作品供遊客參觀，目前農場的特色與其最終目標、方向為自然、生態、保育共存。		

苗栗公館鄉雍正興業稻編藝品：苗栗民間製作注連繩的工廠，民國 77 年日本客戶在泰安鄉成立，編織接單生產到 84 年 3 月才移至公館鄉生產，每年的 4~10 月是加工旺季。現今的公司往休閒產業、體驗環境的方向發展，公司名稱改為喜妹娜娃，並成立稻草手工藝編織館。

七、結論與展望

在明清治、日治時期並沒有實際出現過「稻草工藝」這個名詞，但卻在近年來因傳統工藝文化逐漸被重視後，才被用來統稱指涉利用稻草所製成的工藝品。

「稻米文化」在台灣有著深根地固的基礎，牽引著「稻草工藝」的發展。也因為有「稻米文化」的輔助刺激，讓「稻草工藝」從生活必需品，演變到現今成為文化創意產業裡的一部份，可說是「稻草文化」成形的功臣之一。

在早期因稻米種植量大，讓人民因取得容易，而可隨意拿來製作利用。被拿來製作都是生活必需品，例如：草鞋、草帽、草繩、草屋、草阜等，這些當時製作的對象皆為家庭婦女，消費者也是為生產當地內的一般民眾為主要對象。幾近於自產自銷，在當地生產在當地販售。由此可知當初的「稻草工藝」品皆是生活必需品，生產的方式也以手工為主。但當時稻草製成的製品並沒有有效的販售通路和固定的店家存在，在這種情況下，又加上機器工業時代的來臨，逐漸的沒落而被其他材料器物所取代。不過至現今，在物質生活環境的逐漸提高改變下，傳統文化產業又重新開始被重視，也再次改變「稻草工藝」的地位，它被重視而再生，又重新成為可以在現今利用的物品，讓它再創造出新的價值與功用。

文化創意產業政策近年開始實施，不過「稻草工藝」的推動腳步也是很近代才開始的事情。台灣工藝研究所成立的宗旨之一即是重振手工藝的價值，但「稻草工藝」被重視推廣卻是在當時還在工藝所工作的現任「草鞋墩鄉土文教協會」陳接枝理事長所推動的活動後才算是有較大發展起步。像是活動中有一項稻草人的創意比賽，因活動成功推展草屯的地區文化，故後來就把稻草與草屯再次結合，演變成社區文化、鄉土文化綜合性的地方特色。從文獻與訪談中，瞭解稻草工藝品從被廣為運用在生活中，到現在的坐墊、稻草筆，而可以成為活動中最重要的主題之一。「草鞋墩鄉土文教協會」也與其他相關的「稻草工藝」的相關單位有著相互連絡交流與參觀活動實施，除可以從其中學習許多知識與技術等，協會也可在各方面不斷的進步與成長。

陳接枝理事長也曾提及在一次草鞋展覽裡，遇見一位隨著軍隊來台的老兵，這位老兵憶起自

己也曾經只靠手編織過草鞋。從這點就可以知道草鞋不是台灣的特有產品，而經常是隨著大陸移民一起漂洋過來，這一點跟文獻資料所呈現的說法非常吻合。且大陸的草鞋跟台灣的草鞋不同，台灣的草鞋不一定是使用稻草，也跟文獻中所示不一定以一個材料與原料製作特定的產品的這點推論非常吻合。

現今「稻草工藝」品已朝向創新、創意或把舊東西改良成新品的方向發展。例如：草鞋改良成現今的健康拖鞋，筆者曾拜訪鞋子中心、鞋子博物館瞭解一些相關事情。還有研發新產品像稻草筆(圖4)、稻草娃娃、稻草卡片、稻草屋(貓屋)、稻草娃娃的小飾品、小吊飾等，在裡面最有創意的是稻草屋(貓屋)，不僅有創意，還結合上綠色環保概念。此外，也有跟學術界合作或與廠商合作的案例，例如與「無米樂」的合作，替「無米樂」製作外提袋。從這些例子來看「稻草工藝」已開始往社區文化產業方向發展，與廠商、學術界多元合作，更多樣化的推展「稻草工藝」。



圖4 稻草筆

資料來源：研究者拍攝

稻草工藝是從純手工去製造完成，在製作過程中的努力付出、用心與精神、時間，都是無法以價錢去衡量之物。每一項稻草工藝品都包含著製作著對「稻草工藝」發展的執著，也都具有專屬的特色，與背後的價值意義。

台灣稻草工藝的未來展望，從陳接枝理事長希望以社區鄉土文化的特色去推動，也可看出一些可能性，像是近年來的社區相關活動，其中除草鞋墩外，像宜蘭的珍珠社區、苗栗公館等地方，這些地區皆以社區、鄉鎮形式去推展稻草工藝，且產品部分也都朝向以創新、新奇、創意、DIY教學的方向去發展，顯示著「稻草工藝」未來發展趨勢往社區創意產業、鄉土文化、DTY教學文化發展的可能性。「稻草工藝」的未來將朝向多元化發展，保留原有的傳統工藝價值，並創新多元發展。

六、參考文獻

大通出版社(1984)。臺灣文獻史料叢刊309種。

大通出版社。

台灣社區通(無日期)。宜蘭縣冬山鄉珍珠社區。民96年12月20日，取自：

http://sixstar.cca.gov.tw/community/pages/01_about.php?CommID=1342

狄其(2004)。萬丹采風社要創造萬丹的稻草娃娃產業，南主角46，pp.100-101。

吳山(1991)。中國工藝美術辭典。雄獅美術社。
林妙娟(2003)。從休閒農業談日本稻草應用之文化，花蓮區農訊專刊43，pp.16-20。

洪敦仁等撰(2005)。續修草屯鎮誌，草屯鎮公所。

洪貴真(2005)。脫胎換骨的稻草人，人籟論辯月刊17，pp.68-71。

翁徐得等撰(2002)。草屯工藝資源，台灣工藝研究所。

宮崎清(2004)。家家戶戶稻草香—日本稻草文化與小潤澤町「稻草文化」的復甦，空間148，空間雜誌社，pp.7-11。

草鞋墩鄉土協會(無日期)。草屯之美。民96年12月22日，取自：

<http://www.ttshoe.org.tw/html/81.htm>

陳佩君(2005)。地方文化商品之參與式創思研究—以草屯的稻草商品為例。雲林科技大學工業設計系碩士論文。

莊伯和、徐韶仁(2002)。台灣工藝之美。星辰出版有限公司。

張鈞凱(2005)。地方居民對於地方產業文化活動的參與動機與效益認知之研究—以草鞋墩國際稻草文化節為例。大葉大學休閒事業管理學系碩士班。

黃金財(2005)。台灣百譜—傳統生活遺產。時報文化出版企業股份有限公司。

游建峰(2003)。夢幻珍珠社區—關於草鞋龍的故事，聯合文學226，pp.162-163。聯合文學出版社有限公司。

廖泰基(2004)。古早的稻草人死亡？，農訓雜誌169，中華民國農民團體幹部聯合訓練協會，pp.56-57。

臺灣省手工業研究所(1994)。台灣手工業季刊，臺灣省手工業研究所。

臺灣總督府(1933)。臺灣の副業。臺灣總督府。

臺灣日日新報社(1898-1944)。臺灣日日新報，臺灣日日新報社。

蔡美麗(2001)。文化政策與台灣工藝發展(1979-1999)。東海大學美術學系碩士論文。

魏楸揚(2002)。稻草風情：草鞋墩稻草景觀設計暨創意競賽。草鞋墩鄉土文教協會。

譚莉貞(2007)。南投縣工藝文化產業發展之研究。國立臺灣師範大學政治學研究所職進修碩士論文。